

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ПК-8, ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом; <i>Уметь:</i> применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства; <i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденцией развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.
ПК-8 Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях	<i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; <i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; <i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; <i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции; <i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;

	<p><i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
<p>ПК-12 Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства</p>	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p>Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине

Раздел 1

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства
				Другие оценочные средства
				Вид
1	Зарождение киноискусства	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	Деловая (ролевая) игра. Семинар
2	Кинематограф дореволюционной России	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	Семинар. Контрольная работа
3	История формообразования кинофильма и кино-нарративы	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	Семинар
4	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	Деловая игра
5	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	
6	Советский кинематограф 1920-х гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	1	Деловая игра Экзамен
7	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	
8	Советский кинематограф 1930-х гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	
9	Кинематограф Германии и Италии в период фашистской диктатуры гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	Деловая игра
10	Кинематограф Франции, Великобритании и США в годы Второй мировой войны	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	

11	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	Контрольная работа
12	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	2	Контрольная работа

Раздел 2

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	се-мestr	Оценочные средства
				Другие оценочные средства
				Вид
1	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	Деловая (ролевая) игра. Семинар.
2	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	Семинар.
3	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	Контрольная работа
4	Кинематограф Запада в 1950-60-е гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	. Семинар.
5	Советский кинематограф 1970 – 1985- х гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	
6	Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	3	Курсовая работа

7	Советский кинематограф периода «перестройки»	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	
8	Кинематограф Японии, Китая и Индии	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	Семинар
9	Кинематограф Арабского Востока и Ирана	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	Деловая (ролевая) игра.
10	Кинематограф Латинской Америки	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	Деловая (ролевая) игра.
11	Кинематограф Запада на современном этапе	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	Семинар
12	Кинематограф России постсоветского периода	ОПК-1, ПК-8, ПК-12	4	Экзамен

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинарах</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Курсовая работа – 3 семестр (2, 4 семестры)	<i>Зачтено / не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
------------------	---

дисциплине	
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p>

	<p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.

5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-3)

1. Кинематографисты дореволюционной России

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина

В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова

А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»

Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»

В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»

Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малюкартинья» и его особенности

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели»

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

1. Концепция игры. «История кино» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильм «Броненосец «Потёмкин»?
Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

- Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
 - Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
 - Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
 - Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
 - Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
 - М. Калатозов и его фильмы.
 - История возникновения Союза кинематографистов СССР.
 - Кинолениниана 1960-х гг.
 - Творческий путь А.Тарковского
 - Творческий путь В. Шукшина.
 - Мастера советской кинокомедии.
 - Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
 - Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.

- Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
- Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
- Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
- Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
- Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ПК-8, ПК-12)

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ПК-8, ПК-12)

1. Рождение кинематографа.

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности

Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

5. Кинематограф и Первая мировая война

А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

А) Киноавангард в странах Западной Европы

Б) основные темы и жанры американского кинематографа

7. Кино Запада в 1930-е гг.

А) Утверждение в кинематографе звука

Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера

Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
- Б) Кинематографическая экспансия США

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
- Б) Ситуация в области кинематографа в США

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
- Б) «Новая волна» во Франции
- В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

13. Кинематограф США 1960-х гг..

- А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
- Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

14. Особенности развития кино в странах Востока.

- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии
- Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

- А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов
- Б) Основные тенденции развития кинематографа США
- В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ПК-12)

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?
5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бунюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?

18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ОПК-1, ПК-8, ПК-12)

1. Ведущие кинематографы итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу... (дайте личную точку зрения)
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ПК-8, ПК-12)

1. Ведущие кинематографы итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе
11. Функции кинематографа
12. Экранизации литературной классики
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры
14. Идеологические системы и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?

17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест»
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
33. Способы дистрибуции в кинематографии настоящего времени

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент,
Профессор кафедры теле-кино-фотоискусств

Тушевская И.А.